

## **Joseph McGown 1847-1914**

Extrait de Texte théâtral en français

Auteur Léonard E. Doucette

Très vite, des auteurs comme Ernest Dion et J. George Walter McGown adaptent des succès parisiens au goût local, moins mondain, ajoutant ainsi un grand nombre de titres éphémères au répertoire canadien-français. Les pièces de Régis Roy puisent aux mêmes sources, mais sont d'une teneur beaucoup plus originale : dans le registre de la comédie populaire figurent notamment *Consultations gratuites*, 1896, et *Nous Divorçons*, 1897.

Dans le dernier tiers du XIXe siècle, la discordance entre la représentation et la dramaturgie au Québec devient criante. D'un côté, les spectateurs préfèrent les pièces divertissantes et plus légères, en particulier le théâtre de boulevard parisien et les productions de ses émules : Ernest Dion, Joseph George Walter McGown, Régis Roy, etc. De l'autre, la plupart des auteurs locaux s'en tiennent obstinément aux thèmes patriotiques et historiques traditionnels. L'écart se creuse au fil des ans : des 41 pièces publiées entre 1868 et 1880, seulement 18 ont été jouées; des 75 pièces publiées entre 1881 et 1900, seulement 22 semblent avoir été portées à la scène.